***Séquence 2 : Comment le théâtre met-il en scène la complexité des rapports à autrui : entre crise personnelle et crise familiale ?***

**Objet d’étude** : *Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle*

**Œuvre intégrale** : *Juste la fin du monde,* Jean-Luc Lagarce

**Parcours associé** : « Crise personnelle, crise familiale »

Textes :

• **Lecture analytique** : « Prologue », Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde*, 1990

• **Lecture analytique**: « Monologue de Don Rodrigue», Corneille, *Le Cid*, Acte I scène 6, 1637

Texte complémentaire :

• « Intermède, scène 4 », Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde*, 1990

Captations  :

• Le prologue

Version 1 : *Juste la fin du monde*, réalisation de Xavier Dolan (film), 2016

Version 2 : *Juste la fin du monde*, mise en scène de Jean-Charles Mouveaux

Version 3 : *Juste la fin du monde*, mise en scène de François Berreur

• L’intermède, scène 4

Version : *Juste la fin du monde*, réalisation de Xavier Dolan (1h 17min 25sec à 1h19min)

Lecture cursive :

• *Huis-Clos*, Jean-Paul Sartre, 1944