***Séquence 1 : Dans quelles mesures les poètes ont-ils pu sublimer des modèles équivoques ?***

**Objet d’étude** : *La poésie du XIXe siècle au XXIe siècle*

**Œuvre intégrale** : *Les Fleurs du Mal*, Charles Baudelaire

**Parcours associé** : « Alchimie poétique : la boue et l’or »

Textes :

• **Lecture analytique**: « Hymne à la beauté », Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, 1857

• **Lecture analytique** : « La main à la plume », Raymond Queneau, *Battre la campagne*, 1968

Textes complémentaires :

• « L’Huître », Francis Ponge, *Le Parti pris des choses*, 1942

• « Une Charogne », Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, 1857

Lecture cursive :

• *Le Parti pris des choses*, Francis Ponge, 1942