**Le point de vue narratif**  
  
Ou **focalisation** reflète les relations de l’auteur avec ses personnages et avec son lecteur. Il engage aussi une vision du monde.  
Le point de vue répond à la question « qui voit » ?  
Dans un même roman, le point de vue narratif peut varier d’un passage à l’autre.  
  
**a. Le point de vue omniscient**  
Il traduit chez le narrateur, une volonté de tout dire :  
        - Le narrateur ne choisit pas de point de vue particulier = **focalisation « zéro »**  
        - Il voit et connaît tout de l’intrigue et des personnages  
        - Il peut anticiper, son savoir n’a pas de limite  
        - Le lecteur en sait plus que les personnages puisqu’il a une vision d’ensemble de l’histoire  
  
**b. Le point de vue externe**  
Il est souvent utilisé dans l’incipit d’un récit pour introduire un personnage :  
        - **Le narrateur est un observateur extérieur qui ne connaît que ce qu’il voit.**  
        - Il découvre le personnage et l’intrigue en même temps que le lecteur  
        - Le lecteur voit le personnage de l’extérieur, il ne connaît de lui que ses dires et ses actes  
        - Un récit entier en focalisation externe est très rare  
  
**c. Le point de vue interne**  
Il est fréquent dans les scènes de rencontre et relève les mécanismes du sentiment amoureux :  
        - **Le narrateur adopte le point de vue d’un personnage en particulier**  
        - Il réduit sa connaissance et ses visions des évènements à la perception qu’en a le personnage  
        - Le lecteur partage l’angle de vue, les émotions et la connaissance de l’intrigue d’un personnage en particulier  
        - C’est un point de vue propice à l’identification.  
        - Dans un récit à la première personne, la focalisation est nécessairement interne.  
  
**d. Les variations du point de vue**  
Les variations de point de vue peuvent :  
        - Provoquer un effet de surprise  
        - Renforcer le suspense  
        - Traduire un sentiment  
On parle de rétrécissement du champ quand on passe d’un point de vue omniscient à un point de vue interne.  
On parle d’élargissement du champ dans le cas inverse.