**Introduction**

« Mens sana in corpore sano », cette citation extraite de la dixième Satire de Juvénal symbolise parfaitement le chapitre 23 de Gargantua, écrit en 1534 par Rabelais (sous le nom d’Alcofribas Nasier) en langue vernaculaire. Il s’agit du deuxième roman de l’auteur dans lequel il dépeint les apprentissages de Gargantua et les exploits du géant : roman ambivalent à de nombreux égards, il mélange le savoir à la trivialité, la scatologie aux enseignements philosophiques. Teintée d’un paradoxe permanent, l’œuvre retrace les propres énigmes de son auteur à la fois ecclésiastique et anticlérical. Le chapitre 23 de Gargantua interpelle le lecteur sur la nécessité d’instruire et propose une pédagogie issue de certaines philosophies antiques comme celle proposée par Aristote. Humaniste et altruiste, Rabelais évoque dans ce passage la journée type d’une éducation complète et salvatrice. Comment la description d’une journée de Gargantua permet-elle de mettre en lumière la notion de corps sain dans un esprit sain et comment reprend-il librement le motif du banquet? (annonce du plan)

**AXE 1 – Description d’une pédagogie idéale (en revenant/habillé)**

1. “Ils” – pronom désignant Gargantua et Ponocrates, son enseignant. Une éducation par expérience où le maitre met en situation l’élève sans lui donner l’information (en faisant des comparaisons du jour au lendemain). Education faîte de remarques, proche de la recherche. Champ lexical du ciel (astronomie, qui fait partie des sept arts libéraux de l’Antiquité: grammaire /dialectique /rhétorique /arithmétique /musique /géométrie / astronomie).
2. Forme passive – Gargantua reste un élève, “apprêté”. Accumulation d’actions faites sur lui: “habillé, peigné, coiffé, apprêté et parfumé”. Aide constante, il ne fait rien par lui-même (emploi de “ on”). Notion de répétition, mémorisation dans l’éducation comme une constante. Tous les instants sont utilisés pour l’éducation. Expérience vue de la première phrase est complétée par la leçon théorique.
3. Changement vers une phrase active, emploi du pronom “ lui-même”. Montre l’engagement personnel de l’élève, mémorisation scolaire présente. La conjonction de coordination “ et” vient réunir l’aspect théorique et l’aspect pratique(explication des exemples pratiques) de l’éducation de Gargantua. La “condition humaine” – concept philosophique qui fait référence à la réflexion, questionnement de la vie et du devenir de l’humain. “Poursuivre ce propos” – discussion sur la condition humaine, on passe à la discussion philosophique. Cela prouve la souplesse de l’enseignement en fonction de l’élève.

**AXE 2 – Esprit saint dans un corps sain (Ensuite/ leçon)**

1. Attitude passive, mémorisation auditive (faire la lecture).
2. L’importance du sport, description en détail: on fait l’éloge du sport dans l’éducation. Champ lexical du sport, des jeux précis (balle, à la paume, au ballon à trois…) permettant de s’amuser. Notion de partage( sports à faire à deux) sous forme de l’accumulation. Même verbe utilisé sous forme de participe présent, puis sous forme de plus-que-parfait (effet chronologique, on s’exerce de la même manière, l’auteur met sur le même plan le corps et l’esprit); “élégamment” – adverbe de manière.
3. “liberté” – attribut du sujet des “jeux”, négation absolue (“n’étaient que”), “quand il leur plaisait” – proposition subordonnée circonstancielle de temps insiste sur le plaisir, “quand la sueur leur coulait par le corps ou qu'ils ressentaient autrement la fatigue” - deux propositions subordonnées circonstancielles de temps liées par la conjonction de coordination “ou” , périphrase pour dire qu’ils sont épuisés.
4. “en se promenant doucement” – gérondif, continuité tranquille (“doucement” – adverbe de manière) , promenade – fait référence au mode de l’éducation physique, aussi de l’Antiquité.
5. Tous les moments de pause sont des moments privilégiés pour l’apprentissage(gérondif utilisé), partage dans l’éducation (“ils”), insistance sur la forme – la beauté de la langue(“voix claire”, “belle élocution”).

**AXE 3 – Le banquet philosophique de Platon (cependant/retenu)**

1. “cependant” – à ce moment-là (ce n’est pas un adverbe d’opposition ici), on peut s’interroger sur la notion de l’appétit du géant quant à l’usage de “Monsieur l’Appétit”, l’éloge parfait de l’éducation, tout se passe parfaitement, le degré de l’utopie de la temporalité idéale – “juste au bon moment” (notion du kaïros grec).
2. Interaction entre plaisir et savoir “plaisante histoire” et “gestes anciennes” – histoires d’exploits d’anciens héros/rois) ; “qu’il eût pris” – subjonctif plus-que-parfait
3. “si on le jugeait bon” – expression, usage de “on” implique la présence d’un avis collectif, met presque au même niveau le professeur et l’élève, “deviser” – conversation agréable(joyeusement) et légère. Force du dialogue. “parlant” – le participe présent marque une action inachevée qui dure longtemps (des vertus et propriétés, de l’efficacité et de la nature – analyse scientifique de ce qui est bon pour le corps. Dimension biologique plus que gastronomique.) Enumération des sujets de la conversation(les aliments).
4. Accumulation des auteurs. L’aspect pratique va amener Gargantua à lire tous ces auteurs offrant une littérature technique afin de se renseigner davantage, de s’enrichir intellectuellement. L’auteur montre le succès impressionnant de ce type de l’éducation.
5. “pour plus de sureté” – pour avoir une fiabilité dans ce qu’on apprend, une base littéraire de connaissances sur lesquelles reposer son savoir. Pronom personnel “Ils”: on est dans une éducation humaniste, on se repose fortement sur l’antiquité.
6. Répétition de l’adverbe d’intensité “si” qui marque l’insistance sur l’étendue de la connaissance de Gargantua établie par la mémorisation – à quel point la pédagogie est spectaculaire. La qualité de l’éducation peut être comparée, même dépasse celle obtenue par un médecin, jugé le métier le plus intellectuellement exigeant à l’époque. Conclusion élogieuse de la pédagogie humaniste.

**Conclusion**

Ainsi Rabelais propose une pédagogie dirigée dans le chapitre 23. Le recours à l’éducation antique et philosophique permet d’élever la quintessence triviale apparente du roman en une réflexion fine de l’instruction. Le principe de l’esprit sain dans un corps sain rappelle au lecteur que la qualité physique est intimement liée à la qualité psychique. Les valeurs humanistes sont évoquées afin d’instaurer une lecture critique des aventures de Gargantua. La place du plaisir est étroitement liée au savoir et le caractère comique du style Rabelaisien se confronte dans ce texte au style antique et à l’exigence philosophique. Cette ambivalence permanente consacre le génie de l’auteur qui promet le rire dans son œuvre, un divertissement pour le moins agréable et une réflexion sur l’homme. En matière d’éducation, Gargantua fait un lien certain entre l’antiquité et le siècle des lumières. En effet, cette pédagogie trouve un écho deux siècles plus tard dans l’Emile ou De l’éducation de Jean-Jacques rousseau.