**Le Naturalisme**

Le naturalisme est un [mouvement littéraire](http://fr.wikipedia.org/wiki/Mouvement_litt%C3%A9raire) international apparu dans les dernières décennies du [XIXe siècle](http://fr.wikipedia.org/wiki/XIXe_si%C3%A8cle). Les naturalistes introduisirent dans leurs romans des descriptions scientifiques et objectives des réalités humaines : ces auteurs montraient la société telle qu’elle était, aucun sujet n’était tabou. On remarque cependant que les différents thèmes abordés dans ces œuvres ont préalablement fait l'objet d'une certaine recherche et d'une documentation poussée ; l'auteur émet alors une hypothèse qu'il vérifie ensuite à l'aide d'une expérimentation. Ce mouvement, né de l’influence des sciences, de la médecine expérimentale et des débuts de la psychiatrie, a été en partie créé par [Émile Zola](http://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89mile_Zola), qui en devint le chef de file. Le naturalisme prolonge, en l’exacerbant, le [réalisme](http://fr.wikipedia.org/wiki/R%C3%A9alisme_%28litt%C3%A9rature%29) littéraire.

**Histoire**

Le terme naturalisme a été employé au [XVIIIe siècle](http://fr.wikipedia.org/wiki/XVIIIe_si%C3%A8cle) pour désigner un système qui considère la nature comme principe fondamental, pour lequel rien n’existe en dehors de la nature ([Diderot](http://fr.wikipedia.org/wiki/Denis_Diderot) l'utilise comme synonyme de « [religion naturelle](http://fr.wikipedia.org/wiki/Religion_naturelle) »). Puis, dans la seconde moitié du [XIXe siècle](http://fr.wikipedia.org/wiki/XIXe_si%C3%A8cle), ces termes commencent à être appliqués à la peinture : [Baudelaire](http://fr.wikipedia.org/wiki/Baudelaire) (Salon de 1846) oppose les coloristes, peintres du Nord, et les naturalistes, peintres du Midi, « car la nature y est si belle et si claire que l'homme [...] ne trouve rien de plus beau à inventer que ce qu'il voit ». Mais c'est surtout le critique d'art  [Castagnary](http://fr.wikipedia.org/wiki/Castagnary) qui suggère l'émergence d'une « école naturaliste », dont il dit, dans son Salon de 1863, qu'elle affirme que « l'art est l'expression de la vie sous tous ses modes et à tous ses degrés, et que son unique but est de reproduire la nature en l'amenant à son maximum de puissance et d'intensité : c'est la vérité s'équilibrant avec la science ». Lorsque [Zola](http://fr.wikipedia.org/wiki/Zola) commence à employer le terme naturalisme, dans les années 1865-1866, il trouve donc un terrain déjà préparé. Il théorise cependant le naturalisme littéraire dans [Le Roman expérimental](http://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Roman_exp%C3%A9rimental) en 1880.

Nature, observation, analyse, anatomie, enquête, réalité, esprit scientifique, logique, ce sont donc les mots clés par lesquels [Zola](http://fr.wikipedia.org/wiki/Zola) explicite le plus souvent le naturalisme ; mais aussi création, vision, peinture, tempérament, intuition, expression personnelle, abondance. Vers 1878, après avoir lu l’Introduction à l’étude de la médecine expérimentale, de [Claude Bernard](http://fr.wikipedia.org/wiki/Claude_Bernard), [Zola](http://fr.wikipedia.org/wiki/Zola)  ajoutera : « Si la méthode expérimentale a pu être portée de la chimie et de la physique dans la physiologie et la médecine, elle peut l’être de la physiologie dans le roman naturaliste » ([Le Roman expérimental](http://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Roman_exp%C3%A9rimental)). [Zola](http://fr.wikipedia.org/wiki/Zola), au nom de la modernité, rejette le romantisme qu'il cite de : « démodé comme un jargon que nous n'entendons plus » (cf. Mes Haines). [Zola](http://fr.wikipedia.org/wiki/Zola) poursuit le but d'une littérature scientifique qui « obéisse à l'évolution générale du siècle » (cf. [Le Roman expérimental](http://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Roman_exp%C3%A9rimental)). Zola va cerner d'aussi près que possible une réalité qu'il va tenter de transposer dans la réalité du langage. Puis l'expérimentateur prend le relais, organisant les faits recueillis, montant en quelque sorte un mécanisme où tout s'enchaîne en fonction de la double détermination de l'hérédité et du milieu. La prépondérance de Zola dans le milieu naturaliste reste donc indiscutable et le débat se focalisera d'ailleurs essentiellement autour de lui. L'école naturaliste est le plus souvent appelée école de [Médan](http://fr.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9dan), du nom de la maison appartenant à Zola où les écrivains naturalistes comme  [Huysmans](http://fr.wikipedia.org/wiki/Huysmans) et [Maupassant](http://fr.wikipedia.org/wiki/Maupassant) avaient l'habitude de se réunir. La publication, à un rythme régulier, des [Rougon-Macquart](http://fr.wikipedia.org/wiki/Rougon-Macquart%22%20%5Co%20%22Rougon-Macquart), des articles de [Zola](http://fr.wikipedia.org/wiki/Zola) et la parution du recueil collectif des Soirées de [Médan](http://fr.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9dan) (1880) entraînent des débats et suscitent directement ou non, des œuvres, qui se situent dans la même dynamique. Les années 1885-1895 marquent le triomphe du naturalisme à l'échelle européenne. Si, en France, le sommet de la courbe est atteint par [Germinal](http://fr.wikipedia.org/wiki/Germinal_%28roman%29) (1885), qui est bientôt suivi par une réaction antinaturaliste alimentée par les [symbolistes](http://fr.wikipedia.org/wiki/Symbolistes) et les romanciers psychologues, le reste de l'Europe lit avec passion les traductions des [Rougon-Macquart](http://fr.wikipedia.org/wiki/Rougon-Macquart%22%20%5Co%20%22Rougon-Macquart) .

**Citations célèbres**

* [Émile Zola](http://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89mile_Zola) : « J'en suis donc parvenu à ce point : le roman expérimental est une conséquence de l'évolution scientifique du siècle ; il continue et complète la physiologie, qui elle-même s'appuie sur la chimie et la physique » ([Le Roman expérimental](http://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Roman_exp%C3%A9rimental))
* [Guy de Maupassant](http://fr.wikipedia.org/wiki/Guy_de_Maupassant) : « \*Le réaliste, s'il est artiste, cherchera, non pas à nous donner une photographie banale de la vie, mais à nous donner la vision la plus complète, plus saisissante, plus probante que la réalité même ». (Préface de [Pierre et Jean](http://fr.wikipedia.org/wiki/Pierre_et_Jean))
* [Guy de Maupassant](http://fr.wikipedia.org/wiki/Guy_de_Maupassant) : « J'en conclus que les Réalistes de talent devraient s'appeler plutôt des Illusionnistes. ». (Préface de [Pierre et Jean](http://fr.wikipedia.org/wiki/Pierre_et_Jean) )