**Portrait d’Otto Lidenbrock LA**

**I**  (ligne 1 à 17)

1 : « malheureusement » : le portrait débute par cet adverbe. Il verse immédiatement dans le portrait péjoratif ( négation lexicale). « ne jouissait pas » (négation syntaxique). Litote qui explique que le professeur parle avec difficulté parfois. Imparfait de description.

2, 3 : « c’est un défaut regrettable chez un orateur » : présent de vérité générale. La narrateur commente.

4 : « il luttait contre un mot récalcitrant » : personnification de la parole. Le verbe « lutter » appartient au registre épique.

5 : « un de ces mots qui résistent » : la métaphore se poursuit.

« finissent par sortir sous la forme peu scientifique d’un juron » : le personnage décrit ne semble pas incarner un héros. Au contraire l’on imagine qu’il s’apparente davantage à un anti-héros.

6 : « De là, grande colère » : phrase non verbale qui accentue l’instant que l’on ne peut prononcer ou raconter.

8 : « ces rudes appellations qui écorcheraient les lèvres d’un poète » : métaphore qui vient atténuer quelque peu l’image ridicule du professeur donnée en premier lieu.

9-12 : « lorsqu’on se trouve en présence des cristallisations rhomboédriques, des résines rétinasphaltes, des ghélénites, des fangasites, des molybdates de plomb, des tungstates de manganèse et des titaniates de zircône » : accumulation de termes scientifiques pour donner des exemples mais aussi pour installer le milieu propice à la science-fiction.

12 : « il est permis à la langue la plus adroite de fourcher » : Usage du superlatif qui permet de poser le personnage comme un homme normal.

13 : « on connaissait cette pardonnable infirmité de mon oncle » : usage d’un « on » collectif comme si l’oncle devenait une légende par cette infirmité. Oxymore « pardonnable infirmité »

14, 15 : « on en abusait, et on l’attendait aux passages dangereux, et il se mettait en fureur, et l’on riait ». Le portrait se développe autour de celui dont on rit. Le professeur subit les moqueries et l’on rit à ses dépens.

16, 17 : « combien les suivaient assidûment qui venaient surtout pour se dérider aux belles colères du professeur ! » : La tournure exclamative achève le portrait du ridicule professeur.

**II**  (ligne 18 à 44)

18 : « Quoi qu’il en soit, mon oncle, je ne saurais trop le dire, était un véritable savant » : adjectif « véritable » qui assure la véracité du propos.

19 : « il joignait au génie du géologue l’œil du minéralogiste » : les 2 fonctions du scientifique. Le personnage devient doucement héroïque.

21, 22 : « Avec son marteau, sa pointe d’acier, son aiguille aimantée, son chalumeau et son flacon d’acide nitrique, c’était un homme très-fort » : archétype et panoplie du scientifique. L’infirme cité plus haut devient un homme très fort. Versions antithétiques du professeur pourtant dans le même portrait.

23, 24 : «  À la cassure, à l’aspect, à la dureté, à la fusibilité, au son, à l’odeur, au goût d’un minéral quelconque, il le classait sans hésiter parmi les six cents espèces ». Accumulation des talents scientifiques de l’oncle qui devient subitement extra ordinaire.

26 : « le nom de Lidenbrock retentissait avec honneur ». Terme a présent mélioratif

27-33 : liste extrêmement précise des connaissances du professeur. D’imminents scientifiques le consultent. Le professeur écrit un livre ce qui est une consécration dans le monde des scientifiques.

34 : « Ajoutez à cela que mon oncle était conservateur du musée minéralogique de M. Struve ». Un impératif qui surgit dans la description comme pour asseoir complètement la suprématie du professeur.

36, 37 : « Représentez-vous un homme grand, maigre, d’une santé de fer et d’un blond juvénil qui lui ôtait dix bonnes années de sa cinquantaine ». Un portrait physique plutôt élogieux. Un héros dans la fleur de l’âge. Le terme « juvénil » fait référence à la jeunesse.

38-40 : « son nez, long et mince, ressemblait à une lame affilée ; les méchants prétendaient même qu’il était aimanté et qu’il attirait la limaille de fer. Pure calomnie : il n’attirait que le tabac, mais en grande abondance, pour ne point mentir » : Une comparaison du nez à une lame affilée. Symbole de la rigueur scientifique.

41-44 : « Quand j’aurai ajouté que mon oncle faisait des enjambées mathématiques d’une demi-toise, et si je dis qu’en marchant il tenait ses poings solidement fermés, signe d’un tempérament impétueux » : personnage haut en couleur, au caractère fort.

«  on le connaîtra assez pour ne pas se montrer friand de sa compagnie » : litote qui explicite le fait qu’il est un personnage à connaitre absolument.