**SEQUENCE 2 : « Entre merveilleux et réalisme, la dualité du personnage balzacien ».**

OBJET D’ÉTUDE : « Le personnage de roman du XVIIème siècle à nos jours ».

**Œuvre intégrale** : La peau de chagrin, Balzac

**Lectures analytiques** :

-L’incipit de « Vers la fin du mois » à « un costume de joueur ».

-Scène finale de l’agonie, de « La jeune fille » à « prédit ?»

-Scène post-banquet, de « Contempler en ce moment » à « se plaignent du tapage ».

**Œuvres complémentaires** :

* Le portrait de Dorian Gray , [Oliver Parker](http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne_gen_cpersonne=30321.html) (visionnage de séquences du film).

Travail sur l’entrée du fantastique dans un contexte réaliste.

Mise en relation des deux œuvres (Film, roman).

L’importance du pacte (formulation des vœux, prononcés ou sous-entendus).

Le motif de la débauche dans la littérature du XIXème siècle.

* Préface d’oscar Wilde du roman Le portrait de Dorian Gray

Réflexion sur la genèse d’une œuvre littéraire. Action de création : les origines et les desseins d’une création littéraire. Questionnement sur l’utilité de l’art.

* Étude d’image : Le Pandémonium de Milton

Peinture de [John Martin](http://fr.wikipedia.org/wiki/John_Martin), évoquant le repère du diable. Étude d’une œuvre citée dans le texte balzacien : l’importance de l’intertextualité.