**SEQUENCE 3:  « Comment le théâtre de l’absurde prend- il sens par le biais de la représentation? »**

OBJET D’ÉTUDE : « Le texte théâtral et sa représentation, du XVIIème siècle à nos jours »

**Œuvre intégrale**: En attendant Godot, Beckett

**Lectures analytiques :**

-Scène d’exposition de « *Route à la campagne* » à « petites choses ».

-Scène retour de Pozzo de « *Pozzo se tord* » à « Godot vienne ».

-Scène finale de « Maintenant il est trop tard » à la fin.

*Étude sur le théâtre de l’absurde. Notions de nihilisme, d’immobilisme, et de misère humaine.*

**Lecture cursive** : Ionesco, Les chaises.

Mise en parallèle des deux œuvres absurdes.

Similitudes et dissemblances des situations.

**Activités complémentaires** :

Visionnage de la représentation (En attendant Godot) mise en scène par Samuel Beckett.

Importance de la mise en scène. Travail sur la gestuelle et le décor.