**SEQUENCE 4 : « Comment le théâtre peut-il servir de support au mouvement existentialiste? »**

OBJET D’ÉTUDE : « Le texte théâtral et sa représentation, du XVIIème siècle à nos jours. »

**Lectures analytiques** :

-Huis clos, Sartre. Scène première : de « Où sont les pals? » à « Dame. »

-Les mouches, Sartre, Acte II scène 7. Monologue d’Électre.

-Le Roi se meurt, Eugène Ionesco. De « Nous verrons bien » à « accident technique ».

*Étude sur l’existentialisme. Réflexion sur la condition humaine.*

**Lecture cursive** : Huis-clos.

Travail sur la notion d’enfermement.

**Activités complémentaires :**

Visionnage de Huis clos, de [Jacqueline Audry](http://fr.wikipedia.org/wiki/Jacqueline_Audry) (film).

La représentation filmique d’un texte théâtral.

Mise en parallèle de la scène d’exposition de Huis Clos : mise en scène théâtrale (visionnage de la scène-version théâtre-) et choix filmiques.