**SEQUENCE 5: « Comment la poésie représente-t-elle la mort au cours des siècles; quelle en est la trame commune? »**

OBJET D’ÉTUDE : «Écriture poétique et quête du sens, du Moyen Âge à nos jours.»

**Lectures analytiques** :

- Hélinand de Froidmont, extrait de : Les Vers de la Mort.

- Ronsard, « je vous envoie un bouquet …», in les Odes.

- La Céppède, « Voici l’homme… ».

- Victor Hugo, « Mors », in Les contemplations.

- Rimbaud, « Ophélie », première partie, in Poésies.

- Michaux, « Sur le chemin de la Mort », in Lointain intérieur.

**LECTURE CURSIVE** : Baudelaire, section La Mort

Différentes représentations de la mort : libération, motif romantique, inspiration créatrice, etc.

**Activités complémentaires** :

Œuvres picturales issues du baroque : Les Vanités

-Vanité de [Philippe de Champaigne](http://fr.wikipedia.org/wiki/Philippe_de_Champaigne) (1602-1674)

-Vanité de [Pieter van Steenwyck](http://fr.wikipedia.org/wiki/Pieter_van_Steenwyck) (XVIIème siècle)

Travail sur l’image et la représentation picturale de la mort.

-Créations de textes poétiques avec éléments imposés (sujet d’invention).